Day 17. Lecture _ Function (I)

▣ 학습목표

강의에서 화자의 말에 내재된 의도와 목적을 파악하는 법을 배운다!

▣ Lesson Point

Point 1.

감각을 활용해서 문맥에 집중해 듣는다. 이 때, 화자의 어조와 뉘앙스에 주의해야 한다.

Point 2.

빈출 표현과 생소한 표현은 반드시 정리하여 숙지한다.

Point 3.

Typical Questions

- What does the student mean when he says ~?
- Why does the student say this?
- What does the professor imply by saying ~?
- Why does the professor say ~?

▣ 핵심전략

빈출 표현을 알아두자.

To provide information

- Let's review some of the key terms.
- We should clarify some of the major concepts first.
- It's important to consider this before we move on.
- It might be a good idea to explore

To attract attention

- So, what do you think, surprising enough?
- This should really capture your mind.

To draw participation from audience

- Anyone?
- So... um... the next one should be?
- Anyone care to add to this?
- Maybe some of you could fill in the rest for us

To summarize

- So far, we've looked at...
- What this boils down to is

▣ VOCA

black-authored	**흑인 저자의**	**surge**	**성장, 상승**
socio-critical	**사회 비판적인**	**notably**	**주목할 만하게**
primitivism	**원시주의**	**predominant**	**우세한, 두드러진**
literary	**문학의**	**consciousness**	**의식**
visual arts	**시각 예술**	**aesthetic**	**미학의**
sophistication	**발전, 세련됨**	**fledgling**	**신생의**
symbolism	**상징주의**		

▣ Practice.

Passage1: History

[Note-Taking]

1. What is the lecture mainly about?

(A) A renaissance period in European history

(B) Economic resurgence in African-American society

(C) Major developments in African-American arts and literature.

(D) Factors that contributed most to jazz music and black theater

2. According to the professor, which of the following had the most significant influence on the emergence of Harlem Renaissance?

(A) Improved economic condition of African-Americans

(B) A higher rate of educated people in African-American society

(C) Increased public interest in African-American artists

(D) Cultural pride and racial awareness among African-Americans

3. In the lecture, the professor discusses the characteristics of African-American art and literature during the Harlem Renaissance. Indicate to which category each of the following statements belongs.

	YES	NO
(A) There was a rise of primitivism in visual arts.	O	
(B) Real African-American people still couldn't be subjects in paintings		O
(C) African-American literature was characterized by sophistication, irony, and symbolism.	O	
(D) Many black authors promoted the beauty and the pride of being black.	O	

4. Why does the professor say this:

(A) To emphasize what he said earlier about African-American culture

(B) To prevent students from misunderstanding the word "renaissance"

(C) To point out the original form of cultural renaissance

(D) To make clear that the Harlem Renaissance was not really a time of rebirth

5. What does the professor mean when he says this:

(A) The two developments they are going to discuss are the only ones worth mentioning.

(B) These four developments need to be condensed so they can all be examined in one class.

(C) There's too much information about the four developments to discuss in only one class.

(D) He would like to talk all day about why these four developments were unique.

1. C 2. D 3. 표참조 4. D 5. C

▣ VOCA

mollusk	**연체동물**	**mantle**	**외피**
secretion	**분비**	**solidify**	**고체화하다**
synonymous	**동의어인**	**luster**	**빛**
slimy	**미끌미끌한**	**deformed**	**장애의, 기형의**
microscopic	**미세한**	**blemished**	**손상된**
mucous	**점액질**		

Passage2: Biology

[Note-Taking]

1. What is the main topic of today's lecture?

(A) Factors that influence the growth and value of pearls

(B) The process of manufacturing artificial pearls

(C) The estimate of the future value of pearls

(D) Changes in farming methods of pearls

2. How do mollusks develop pearls?

(A) By moving into new protective shells

(B) By secreting nacre to protect their body

(C) By dividing themselves into small pieces

(D) By eating nearby microscopic particles

3. Why does the professor say this:

(A) To apologize for coughing during a lecture

(B) To apologize for mentioning irrelevant information

(C) To apologize for giving away an answer to a question

(D) To apologize for discussing something most people consider foul

4. What does the professor mean when she says this:

(A) She thinks that pearls are cheap.

(B) She assumes that most people have a good idea of what pearls cost.

(C) She feels pearls cost more than what they are actually worth.

(D) She wants the prices to decrease so the pearl market will grow.

5. What does the professor mean when she says this:

(A) Determining the cost of a pearl is more technical than just looking at these factors.

(B) There are a number of discrepancies jewelry dealers should consider when distributing pearls.

(C) The smaller a pearl is, the more it costs.

(D) There is a relative relationship between the quality of a pearl and the value.

6. Why does the professor mention pearl farming enterprises?

(A) To indicate why the overall price of pearls has plummeted since the first part of the 20th century

(B) To reveal that, although an expensive option, there are alternatives to naturally-occurring pearls

(C) To confirm that Japan is the world leader in naturally-formed pearls

(D) To show that people are helping to consolidate the value of pearls

1. A	2. B	3. D	4. B	5. D	6. A

▣ Today's Review

Function: 지문의 문맥을 파악하라!

1. 전체 문맥과 내용을 이해해야 한다.

2. 화자의 어조, 억양, 뉘앙스에 집중하라.

▣ Day 17. 강의 Script

Practice1

Listen to part of a lecture in a history class.

P: Hello everyone and welcome to today's lecture on a little bit of American history, the Harlem Renaissance-meaning the rebirth of Harlem. Well, there's an economic renaissance happening there now, but today we'll speak of a cultural renaissance, which happened mostly in the 1920s, just between World War I and the Great Depression. Speaking of a cultural renaissance-African-American culture, perhaps renaissance is the wrong word, since it means "rebirth" and African-American culture wasn't reborn in Harlem as a copy of some older, original form.

The Harlem Renaissance included the birth of jazz music, the birth of serious black theater, the rise of black-authored socio-critical literature, and the rise of African subjects, so-called "primitivism" in the visual arts. We could talk all day about what makes these four developments unique in the history of African-American culture, but let"s focus a little on just two, the literary and the visual arts. In literature, authors Nella Larsen and Zora Neale Hurston spoke out and brought sophistication never before seen in published African-American literature. Intense irony and symbolism also mark Larsen's masterpieces, *Quicksand* and *Passing*. In the visual arts, the direct representation of masks, dancing figures and other African images by artists, and real African-American people in paintings were shocking to some people.

How did so much change in the 1920s? Well, did genius and courage suddenly appear in Harlem? Or, did social, economic and cultural factors finally allow for this to happen and force this to happen? Well, probably a bit of both. A number of factors stimulated a creative surge resulting in the Harlem Renaissance. Racial pride was perhaps the single-most important factor fueling it. This concept began with the writings of W.E.B. Du Bois, considered one of the leaders of the 20th century black movement, and continued with the writer Alain Locke, who unlike Du Bois, mentored young artists, most notably the predominant author Langston Hughes. Hughes, perhaps more than any other figure, spread the ideas of cultural pride and racial consciousness while also encouraging the black aesthetic. Also, boosting these developments were Pablo Picasso's interest in African themes and the fledgling jazz music genre. These helped bring black art and culture into the American mainstream, creating a processional effect that inspired even more African-American artists to have a hand in the Harlem Renaissance.

역사학 강의의 일부를 들으시오.

남자: 교수

남: 모두들 안녕하세요, 미국 역사에 대해 조금 다루게 될 오늘 강의를 듣게 된 것을 환영합니다. 바로 할렘 르네상스인데, 할렘의 재탄생을 의미하죠. 지금은 경제 르네상스가 일어나고 있지만, 오늘 우리는 문화적 르네상스에 대해서 이야기할 것입니다. 이것은 제1차 세계대전과 대공황 사이인 1920년대에 일어났습니다. **아프리카계 미국인 문화에 있어 문화적 르네상스에 대해서 이야기하자면, 르네상스는 '재탄생'을 의미하는데, 아프리카계 미국인 문화는 이전의 어떤 독창적인 형태에서 유래되어 할렘에서 재탄생한 것이 아니기 때문에 아마도 르네상스는 잘못 쓰인 단어일 것입니다.** 할렘 르네상스는 재즈 음악의 탄생, 진지한 블랙 시어터(흑인 연극 운동)의 탄생, 흑인 작가의 사회 비판적인 문학의 등장, 시각 예술에서 소위 '원시주의'라고 불리는 아프리카 주제들의 등장을 포함합니다. **우리는 아프리카계 미국인 문화의 역사에서 왜 이 네 가지 발달이 독특한지에 대해 하루 종일도 이야기할 수 있지만, 문학과 시각 예술 두 가지에 대해서만 중점을 둡시다.** 문학에서 작가 넬라 라슨과 조라 닐 허스턴은 용기를 내어 목소리를 높였고, 출간된 아프리카계 미국인 문학에서 여지껏 본 적이 없던 정교함을 가져왔습니다. 극도의 반어법과 상징적 표현 또한 라슨의 대작 <유사>와 <패싱>의 특징입니다. 시각 예술에서 마스크, 춤추는 인물, 예술가들이 보여준 다른 아프리카이미지, 그리고 그림에 나타난 실제 아프리카계 미국인에 대한 직접적인 묘사는 일부 사람들에게는 충격이었습니다. 1920년대에 어떻게 이렇게 많은 변화가 있었을까요? 재능과 용기가 갑자기 할렘에 등장했을까요? 아니면 사회적·경제적·문화적 요소가 마침내 이것이 발생하도록 하고 압력을 가한 것일까요? 아마도 두 가지 모두일 것입니다. 몇 가지 요소가 창의적인 변화의 물결을 자극했고 할렘 르네상스라는 결과를 초래했습니다. 인종적 자부심은 아마도 이를 자극하는 데 있어 가장 중요한 단일 요소일 것입니다. 이 개념은 20세기 흑인 운동 지도자중 하나로 간주되는 W.E.B. 듀보이스의 작품으로 시작되었고, 앨런 로크가 이를 이어나갔는데, 앨런 로크는 듀보이스와는 다르게 젊은 작가들을 제자로 두었습니다. 이 중 가장 우수한 작가는 랭스턴 휴스입니다. 휴스는 흑인 미학을 독려하면서도 다른 그 어떤 인물보다 더 많이 문화적 자부심과 인종적 의식을 퍼뜨렸습니다. 또한, 이런 발전을 뒷받침한 것은 아프리카 라는주제에 대한 파블로 피카소의 관심과 신생 재즈 음악 장르였습니다. 이것들은 더 많은 아프리카계 미국인 예술가들이 할렘르네상스에 참여하도록 영향을 주는 연속된 결과를 이끌어내면서 흑인 예술과 문화를 미국의 주류로 끌어들이는 데 도움을 주었습니다.

Practice 2

Listen to part of a lecture in a biology class.

P: Would you hang a mollusk around your neck? The reason I'm asking is because today we are going to be looking at pearls, which actually develop from secretions within mollusks. This doesn't paint a very attractive picture of a pearl's beginnings. But pearls are still synonymous with romance and attraction in most people's minds. Hmm... Although considered beautiful, pearls have a not-so appealing origin, being formed in the slimy interior of mollusks when a tiny... when even a microscopic particle accidentally slips inside the protective shell of a mollusk. Reacting to this, the creature prevents irritation by covering the particle with a substance called nacre, which can best be compared with umm... human mucous, you know the stuff your nose secretes to protect the lungs from dust, bacteria, and viruses. [coughing] Ahem... Sorry for that detail. In any case, nacre is secreted by the mantle, the outer layer of living mollusk tissue. This nacre forms the shell that protects the animal from predators. However, when a particle enters the shell, nacre forms little balls called pearls around the particle. This process is, of course, very slow, taking years for the nacre to build up, solidify, and form a pearl.

Okay, as you know, pearls aren't cheap. Prices reflect size, roundness and luster, which is the reflective quality of a pearl. The thinner the layers of nacre, the greater the luster. However, most pearls lack luster, size, or roundness, or a combination of these qualities, and so aren't cut out for the ballroom or the dinner theater. And because most pearls are not round and flawless, but are misshapen, deformed, poorly colored and badly blemished, a good quality pearl is scarce and relatively expensive. It is this quality that is driving a whole industry to provide pearls. Since only one in thousands of mollusks contain a pearl, and most pearls are useless, our appetite for pearls is being satisfied by pearl farming enterprises. These businesses began in Japan in the early 20th century and have spread to America, China, and the South Pacific, which is famous for its big black pearls. Pearl farmers embed a grain of sand or a spherical piece of shell into a mollusk, so every mollusk produces a pearl. The result? Because humans are helping, pearl values have crashed.

생물학 강의의 일부를 들으시오.

여자: 교수

여: 연체동물을 목에 걸겠습니까? 이런 질문을 하는 이유는 오늘 수업에서 연체동물 속에서 분비물로서 만들어지는 진주에 관해 이야기하기 위해서입니다. 이 사실은 진주의 탄생을 멋지게 그려 보이지는 못합니다. 하지만 진주는 여전히 대부분 사람들의 마음속 에서 로맨스, 매력과 같은 의미를 가집니다. 흠... 진주는 아름답다고 여겨지지만 그 탄생은 그렇지 않습니다. 진주는 연체동물의 얇은 조직 내부에서 형성되는데, 아주 작은, 심지어 아주 미세한 입자라도 보호막 조직 내에 우연히 들어가게 될 때 형성됩니다. 이에 대한 반응으로 이 생물은 진주층 이라고 불리는 물질로 내부에 침투한 입자를 덮어버리며 자극을 방지합니다. 이는 인간의 점액, 즉 먼지, 박테리아, 바이러스로부터 폐를 보호하기 위해 코에서 나오는 분비물과 가장 잘 비교될 수 있습니다. [헛기침을 하며] 어흠, 너무 자세한 예를 들어 미안해요.

어떤 경우에든, 진주층은 살아 있는 연체동물 조직의 외부층인 외피에서 분비됩니다. 이 진주층은 포식자로부터 동물을 보호하는 껍질을 형성합니다. 하지만, 입자가 껍질 속으로 들어오면 진주층은 그 입자 주위에 진주라고 불리는 작은 공들을 형성합니다. 이 진행은 물론 매우 느리기 때문에 진주층이 축적되고, 굳고, 진주가 되는 데에는 여러 해가 걸립니다. 그래요, 여러분이 아시다시피 진주는 값이 싸지 않습니다. 가격은 크기, 둥글기, 광택을 반영하는데, 이때 광택은 진주의 반사적인 특징을 가리킵니다. 진주층의 표면이 얇을수록 광택이 뛰어납니다. 그러나 대부분의 진주들은 광택, 크기, 둥글기 또는 이러한 특징들의 결합에 있어 부족함이 있기 때문에 무도장이나 저녁 공연에 하고 가기에는 적합치 않습니다. 그리고 대부분의 진주들은 둥글지 않고 흠이 있으며, 흉하고, 기형이고, 색이 예쁘지 않고 심하게 손상되었기 때문에, 품질이 좋은 진주는 부족하고 상대적으로 비쌉니다. 전체업계로 하여금 진주를 제공하도록 이끄는 것은 바로 이러한 품질 때문입니다. 수천 개의 연체동물들 중 하나만이 진주를 가지고 있고, 대부분의 진주는 쓸모가 없기 때문에, 진주를 향한 우리의 열망은 진주 양식 산업에 의해 충족됩니다. 이 사업은 20세기 초에 일본에서 시작되었고, 미국, 중국, 그리고 커다란 흑진주로 유명한 남태평양으로 퍼져갔습니다. 진주 식업자들은 모래 낱알이나 조개의 둥근 조각을 연체동물 안에 삽입해서 모든 연체동물이 진주를 생산해내게 합니다. 결과는요? 사람들의 도움으로 인해 진주의 가치는 하락했습니다.