

학습 자료

— 대학생들을 위한 저작권 노트 —



2차시. 아이디어도 보호될 수 있을까

1. 저작권법의 보호 요건

다른 사람이 만든 것을 복제했다고 모두 저작권 침해가 되는 것이 아닙니다. 저작권법에서 보호를 받기 위해서는 일정한 요건을 충족해야 합니다. 즉 내가 생각만 하고 있는 것은 법적으로 보호되지 않습니다.

내가 한 말을 다른 사람이 따라 한다고 해서 모두 저작권 침해가 되는 것도 아니지요. 저작권법에 의하면 내가 생각하여 표현한 것 중에서 법에서 정한 조건에 부합되는 경우만 권리가 부여됩니다.

다시 말하면, 저작권법은 법의 목적에 비추어 보호할 만한 가치가 있는 것들에만 권리를 부여합니다. 저작권 또는 저작인접권이라는 권리를 부여할 만한 사회적 이익이 있어야 합니다. 이를 구체적으로 법에서 정하고 있는데 이것이 ‘강학상 법적 요건’입니다.



어떤 것이 가치가 있는지에 대해서는 저작권법에서 다음과 같이 규정합니다.

저작권법 제2조 1호 인간의 사상 또는 감정을 표현한 창작물을 말한다.

저작권법의 규정을 보면 저작물이란, 인간의 사상 감정을 표현한 창작물이어야 한다는 의미입니다. 저작물의 요건을 구분하자면 사상 감정을 표현한 것, 창작성이 있을 것으로 나뉘볼 수 있겠습니다.

2. 보호 요건1 - 창작성

1) 창작성이란



저작권법에서 보호를 받으려면 인간의 사상 감정을 표현한 것으로, 저작권법의 목적인 문화발전을 유인할 수 있는 최소한의 가치가 포함되어 있어야 합니다. 우리나라 법원에서는 ‘어떠한 작품이 남의 것을 단순히 모방한 것이 아니고, 작자 자신의 독자적인 사상 또는 감정의 표현을 담고 있어야 한다’고 판시한 바 있습니다.

대법원 1995.11.14. 94도2238

창작성이란 완전한 의미의 독창성을 말하는 것이 아니며 단지 어떠한 작품이 남의 것을 단순히 모방한 것이 아니고 작자 자신의 독자적인 사상 또는 감정의 표현을 담고 있음을 의미할 뿐이어서...

저작권법의 보호를 받기 위해서는 저작자 나름대로의 정신적 노력의 소산으로서의 특성이 부여되어 있고, 다른 저작자의 기존의 작품과 구분할 수 있을 정도면 충분하다고 볼 수 있습니다. 누가 하더라도 비슷할 수밖에 없는 경우에는 창작성이 부정됩니다. 아무리 많은 노력을 들여서 만든 것이라도, 다른 사람도 비슷하게 할 수 밖에 없는 것이라면 저작권법에서 보호하지 않습니다. 정리하자면, 저작권은 노력에 대한 보상이 아니라, 창작에 대한 보상인 것이죠.

2) 보다 풍요로운 문화생활을 위해

저작권을 보호하면 저작자의 창작 의욕을 북돋아 더 좋은 작품들이 많이 만들어지게 되고 결국 우리 모두가 이를 누릴 수 있게 됩니다. 그러니까 저작권

보호는 창작자 개인에게 이익이 될 뿐만 아니라 우리의 문화 발전을 이루고, 더 나아가 문화 상품의 수출을 통해 국가의 경제적 이익에도 도움이 될 수 있는 것입니다.

3. 보호 요건2 - 인간의 사상감정의 표현

1) 저작권의 특징

저작권법은 사상 감정이 표현된 것만 보호합니다. 아이디어의 영역에 속하면 누구나 자유롭게 사용할 수 있습니다. 저작권법은 생각(idea)이나 감정 그 자체를 보호하는 것이 아니라, 그것에 대한 표현물을 보호하는 것입니다. 생각은 만인의 공유이기 때문에 특정인에게 독점권을 인정할 수 없습니다.

예컨대 ‘왕과 나’라는 드라마와 ‘왕과 비’라는 드라마는 동시대를 다루고 있고, 당연히 비슷한 역사적 배경이 등장합니다. 하지만 이런 역사적 배경은 특정인에게 저작권을 주어 독점시킬 수 있는 것이 아닙니다. 아동용 만화를 보면, 권선징악으로 끝나는 경우가 대부분 이지만 동일한 주제를 다룬 만화가 만들어졌다고 해서 저작권 침해가 되는 것도 아닙니다. 주제도 역시 아이디어의 영역이기 때문입니다.

2) 아이디어와 표현의 구분

아이디어와 표현은 그 구분이 명확하지 않습니다. 그래서 실무에서는 저작권법의 목적과 취지에 따라, 배타적 권리를 부여하는 것이 새로운 창작을 방해하지는 않는지, 문화 발전에 도움이 되는 방향은 어느 것인지 고민하여 판단하고 있습니다. 학계에서는 아이디어 영역에 속하는 것으로 개념, 해법, 창작의 도구 등을 이야기 하고 있습니다. 자세한 내용은 아래 표를 참고하세요.

실무	학계
<p>저작권법의 목적과 취지에 따라 판단</p> <ul style="list-style-type: none"> 배타적 권리를 부여하는 것이 새로운 창작을 방해하지는 않는가? 문화 발전에 도움이 되는 방향은 어느 것인가? 	<p>아이디어의 영역에 속하는 것의 예</p> <ul style="list-style-type: none"> 개념 - 게임 쇼 진행방식, 할인 쿠폰 북 (제한적, 독점X) 해법 - 기능적 작품, Blank Form, 작동 원리, 조작 방법 창작의 도구 - 음악: 음조, 리듬, 화성 - 문학: 주제, 플롯, 표준적 캐릭터 - 미술: 색조나 형상

3) 관련 판례

① 드라마 ‘까레이스키’와 소설 ‘텐산산맥’

전형적으로 수반되는 배경 사건은 아이디어이므로 저작권 침해가 아닙니다.

② 한글교재 ‘두리두리’와 ‘신기한 한글나라’

글자 교육카드 선택 배열과 같은 순차적 교육방식은 아이디어에 불과하므로 저작권 침해가 되지 않습니다.