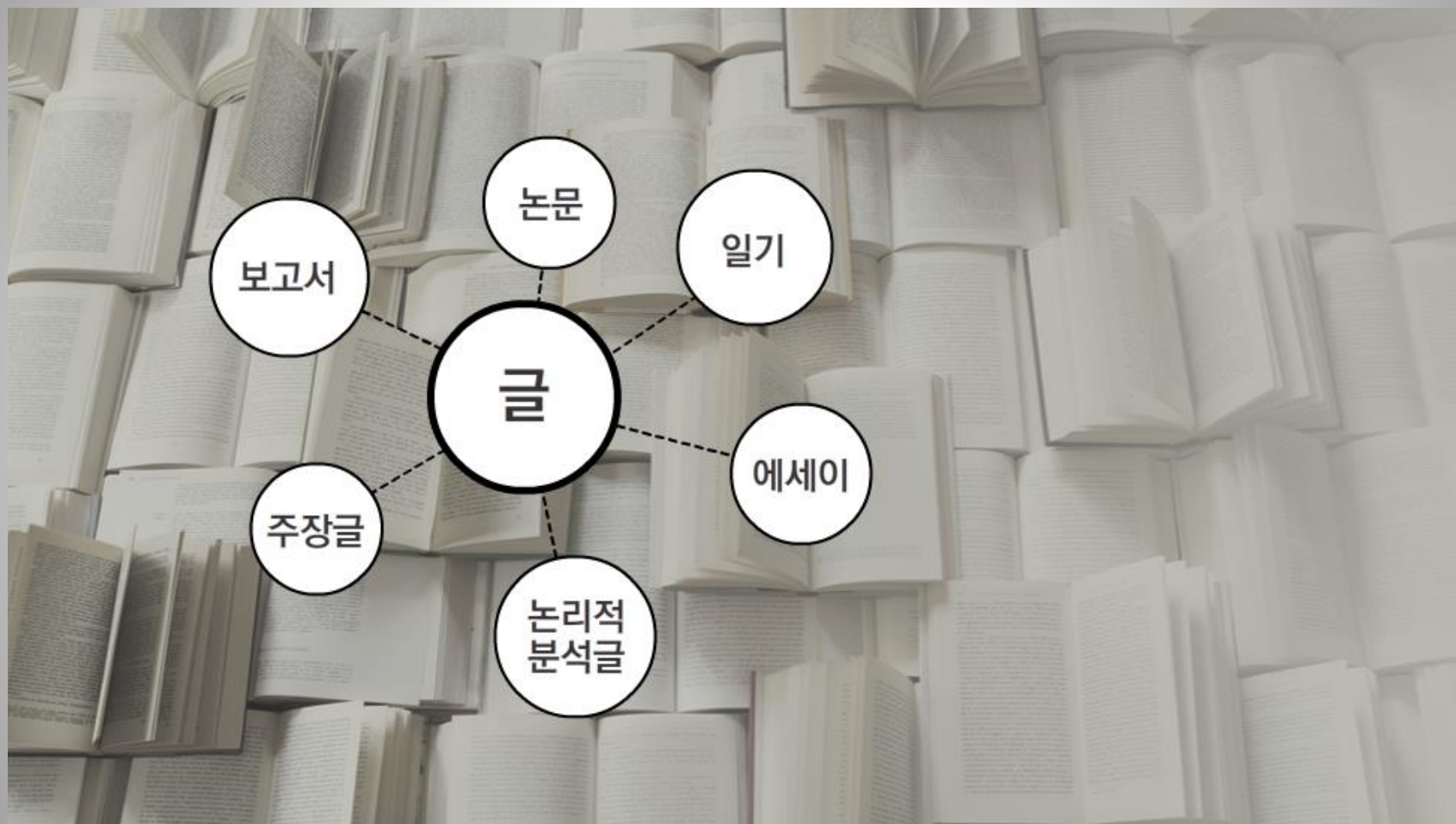
A close-up photograph of a person's hands writing in an open notebook. The person is wearing a light-colored, long-sleeved shirt. The notebook is open, and the person is using a pen to write on the left page. The background is a wooden surface.

기획서와 컨셉

## 문장의 형태

- 서술, 묘사, 대화, 독백 -



5 강 .

문 장 의 형 태





Point1.

기본적인 문장의 형태,  
서술과 묘사

Point1. 기본적인 문장의 형태, 서술과 묘사



서술

- 이야기하기, 설명하기
- 순서에 따라 이야기 또는 설명하는 것

형사가 도둑을 잡기 위해  
탐문 수사를 벌이고,  
쫓아가는 행위 자체를  
보여주는 것



묘사

- 보여주기
- 상황과 심리 등을  
그리는 것

형사가 도둑을 잡기 위해  
탐문 수사 과정에서  
만나는 사람들의 표정,  
눈빛 등을 세밀하게  
보여주는 것

## 서술

나는 이 카페를 좋아한다.

고풍스런 목조 인테리어가 푸근하고 종업원의  
웃음이 상냥해서다.

오늘도 이곳에 들렸다.

언제나 그렇듯이 커피 향기가 기분 좋다.

친절한 종업원의 인사를 받으며 행복했다.

- 일반적으로 이야기하는 방식
- 나의 생각, 느낌, 주변 상황, 중요한 것 위주로 빠르게 전개

## 묘사

이 카페는 모든 게 푸근하다.

기다란 카운터, 널찍한 테이블도 모두 낡은 고동색 나무다.

벽 밑의 장식대에 진열된 기린, 하마, 사자 인형도 모두 나무다.

이 카페에 회색 빛 담은 없다.

오늘도 문을 열자, 약간 탄 듯한 커피 콩 냄새가 코끝을 스쳤다.

갑자기 다른 세상으로 온 듯, 기분이 편안해진다.

살짝 미소를 띤 종업원의 웃음 앞에서 가슴이 잠시 설렘다.

- 주변 사물을 자세하게 묘사
- 자신의 심리, 타인의 행동 등을 세밀하게 묘사



Point1. 기본적인 문장의 형태, 서술과 묘사

같은 상황도 표현방식(서술, 묘사 등)에 따라  
글의 분위기가 달라짐



빠르게 읽히는 글



문학적 성향이 강한 글



Point2.

회화적 요소가 가미된 문장의 형태,  
대화와 독백

Point2. 회화적 요소가 가미된 문장의 형태, 대화와 독백



상황에 대한  
생동감을 표현



화자의 내면적  
심리상태 표현

## 대 화

카페 문을 열고 들어섰다.

낡은 고동색 목조 탁자들이 마음을 편안하게 한다.

장식대에 진열된 기린, 하마, 사자 인형이 눈길을 끈다.

“안녕하세요”

항상 밝은 미소를 띠며 인사를 건네는 여종업원은 천사 같다.

“네, 안녕하세요. 오늘은 손님이 별로 없네요.”

“글쎄요. 아침이라서 그런가 봐요”

코끝을 스치는 커피 향기와 그녀의 싱그러운 미소와  
목소리에 가슴이 설렘다.

- 인물이 생생하게 드러나면서 활기찬 분위기 표현



## 독 백

변함이 없다.

이곳에 들어오면 언제나 목조 인테리어가 편안하다.

장식대에 나란히 서 있는 나무 조각들.

어이, 기린, 하마, 사자 안녕?

타는 커피 향냄새가 죽이는구나.

여긴 다른 세상이야.

문을 열고 들어오는 순간,

나는 커피 공화국으로 탈출한 망명객.

세상이여 안녕. 저 여종업원의 미소는 백만 불짜리야.


- 화자의 심리와 기분을 생각, 혼잣말 등의 형태로 표현

Point2. 회화적 요소가 가미된 문장의 형태, 대화와 독백

## 문장의 형태



글을 쓰는 과정에서 저자의 감각에 따라  
자연스럽게 배합하여 사용



### 빠른 호흡으로 중요한 것만 서술하는 경우

베트남의 하노이 행 비행기를 탔다.  
휴가철이라서 인지 빈 좌석이 없을 정도로  
승객들이 꽉 찼다.  
몸이 피곤해서 이내 잠이 들었다.  
깨고 나니 어느 샌가 착륙 준비를 하라는 방송이  
나왔다.

- 빠르게 읽히지만, 밋밋하고 재미가 없는 글이 됨

### 묘사에 치중하는 경우

날이 맑았다. 베트남의 하노이행 비행기를 타기 위해  
탑승구 앞에 섰는데 줄이 엄청나게 길었다.  
연인처럼 보이는 젊은이들, 아이들이 섞여 있는 가족들, 나처럼  
혼자 온 사람들, 모자를 쓴 사람들, 선글라스를 쓴 사람들이 모두  
흥에 겨운 듯 이야기를 하며 기다렸다.  
비행기를 타니 아오자이를 입은 여승무원들이 활짝 웃으며 반겼다.  
하얀 바지에 하늘거리는 상의가 매력적이었다.  
나의 자리는 뒤쪽이어서 걸어가는데 시간이 많이 걸렸다.  
사람들이 짐을 넣는 동안 기다리느라 시간이 많이 걸렸다.  
어젯밤 잠을 자지 못해 몸이 피곤한데 좀 짜증이 났다.

- 흥미롭지 않은 것에 대한 지나친 묘사는 지루함과 무관심을 유발



Point2. 회화적 요소가 가미된 문장의 형태, 대화와 독백

빠르게 전개되는  
서술의 반복



지루해질 수 있음

세세한 묘사와  
밀도 높은 문장의 지속



읽기 어려운 글이 될 수 있음

극단적인 방법으로  
서술 또는 묘사하는 것은 지양해야 함

Point2. 회화적 요소가 가미된 문장의 형태, 대화와 독백

Tip

서술과 묘사를 적절히 배합한 글쓰기를 할 것

- 서술과 함께 심리나 풍경을 묘사하기
- 묘사, 서술, 독백 등을 적절히 배합하기

마지막까지 문장 형태에 대한  
추가적 수정과 보완을 진행할 것

Point2. 회화적 요소가 가미된 문장의 형태, 대화와 독백

글을 쓰기 위해서는,

서술, 묘사, 대화, 독백과 같은

기본적인 문장의 형태를 숙지할 것