A close-up photograph of a person's hands writing in an open notebook. The person is wearing a light-colored, long-sleeved shirt. The notebook is open, and the person is using a pen to write on the left page. The background is a wooden surface, and the lighting is warm and soft.

기획서와 컨셉

문체 찾기와 시점 선택하기

4 강 .

문 장 의 법 칙 들



Point1.

자신만의 **문체** 찾기

Point1. 자신만의 문체 찾기

문체(文體)

작가, 혹은 주인공의 생각과 감정을 담는
글의 스타일

“문체란, 글이 입는 옷이다.”

작가 본인의 문체를 찾았을 때
본인만의 글쓰기가 용이함

Point1. 자신만의 문체 찾기



문체의 분류

간결체, 만연체, 강건체,
우유체, 건조체, 화려체 등



문체의 다양화 및
세분화로 분류가 무의미 해짐

자신만의 표현, 주제, 소재에 따라
문체가 유동적으로 바뀜

간결체 VS 만연체



오늘 엄마가 죽었다. 아니 어쨌면 어제.
양로원으로부터 전보를 받았다.
‘모친 사망을 애도함, 장례 명일.’
그것만으로는 아무런 뜻이 없다. 아마 어제였는지도 모른다.

- 알베르 카뮈의 『이방인』 중에서

작품 속 철학과 분위기가
문체를 통해 드러남

간결체 VS 만연체



이방인의 뒤통스

- 세상의 관념·도덕·관습 거부
- 실존적인 각성 속에서
자신의 욕망과 의지대로 살아감

세상을 무심하게 관망하는 태도



간결체

“오늘 엄마가 죽었다. 아니 어쩌면 어제.”

Point1. 자신만의 문체 찾기

간결체 VS 만연체



이방인의 뒤풀이

우발적인 살인 후,
사형집행을 기다리는 작품 후반부



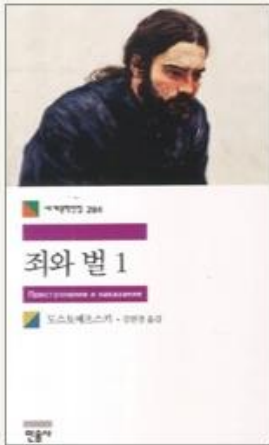
만연체

- 길고 거친 표현

문체를 통해

작가는 자신의 메시지나 분위기를 표현함

간결체 VS 만연체



거리에는 무서운 더위가 깔려 있었다.
게다가 숨이 막히고, 사람은 들끓고, 가는 곳마다 석회,
건축 공사용 발판, 벽돌, 먼지, 별장을 얻을 능력이 없는
페제르부르크 시민이라면 누구나 다 아는 독특한 여름의 악취
- 이것들이 모두 하나가 되어, 그렇잖아도, 쇠약해진 청년의 신경을
더 한층 불쾌하게 자극하는 것이었다.

- 알베르 카뮈의 『이방인』 중에서

복잡하고 깊은 사색, 복잡한 인간관계 표현



만연체

간결체 VS 만연체



거칠고 험했던
그의 삶과 사상이 담긴, ‘죄와 벌’



만연체를 활용한 거친 문장으로
다양한 인간 군상을 표현

Point1. 자신만의 문체 찾기

좋은 글이란 작품의 주제,
분위기에 적합한 문체로 쓰여진 글

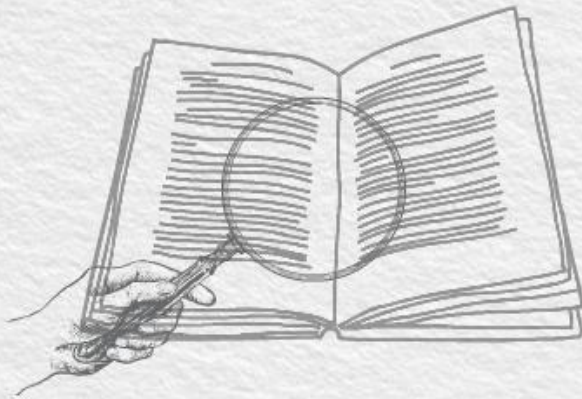


자기만의 문체를 찾기 위해서,

좋아하는 작품, 다양한 작품의

필사를 통해 다양한 문체를 경험해 볼 것

자기만의 독특한 문체는 많은 시행착오와
실험적인 시도를 통해 발현됨



Point2.

문장은 시점에 따라 달라진다

Point2. 문장은 시점에 따라 달라진다

시점(視點)

화자(話者)가 대상을 바라보는 시각으로
시점에 따라 문장이 달라짐



1인칭 시점



3인칭 시점

Point2. 문장은 시점에 따라 달라진다

1	인	칭	:	'	나	는	'
---	---	---	---	---	---	---	---

1인칭 주인공 시점

- 내가 보고, 듣고, 느끼고, 경험한 내용이 중심
- 일기, 수필, 여행기, 소설 등
- 자신만의 깊은 이야기, 섬세한 감성이나 상황을 실감나게 표현
- 표현의 폭과 상상력 제한

1인칭 관찰자 시점

- 나보다는 타인을 설명·묘사·관찰 내용이 중심

Point2. 문장은 시점에 따라 달라진다

1	인	칭	:	'	그	,	그	녀	'
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3인칭 관찰자 시점

- 그 /그녀의 생각과 느낌 등을
모른 채 겉으로 드러나는
사건, 상황들만 서술
- 차분하고 냉정한 느낌

3인칭 전지적 작가 시점

- 글 쓰는 이가 전지전능한
신처럼 소설 속 인물들의
생각과 느낌, 세상의
모든 것을 안다는 것을
전제로 서술

Point2. 문장은 시점에 따라 달라진다

문체와 시점의 일관성 유지



캐릭터 선택



캐릭터의 한계와
재능 속에서만 활동

문장의 법칙(문체, 시점 등)을 알수록
문장을 잘 구사할 수 있음

Point2. 문장은 시점에 따라 달라진다

시 제

과거형

- 과거의 사건 서술
- 회고적 방식으로 감성적인 분위기를 이끌어냄

현재형

- 현장감을 위해 과거 사건도 현재형으로 표현
- 신문, 잡지, 사보 등
- 현실감 있는 장면, 심리 묘사 등

미래형

- 미래의 사건, 심리 등 묘사

Point2. 문장은 시점에 따라 달라진다

자기만의 글을 쓰기 위해서,

많이 읽고 많이 쓰는 연습이 필요함