A close-up photograph of a person's hands writing in an open notebook. The person is wearing a light-colored, long-sleeved shirt. The notebook is open, and the person is using a pen to write on the left page. The background is a wooden surface.

기획서와 컨셉

책을 출판하는 3가지 방법

여행기 공모 작품 대부분이  
경험한 것들을 충실하게 표현하는데 집중

책은 자신과 타인에게 중요하고  
필요한 것을 쓰는 것



3 강 .

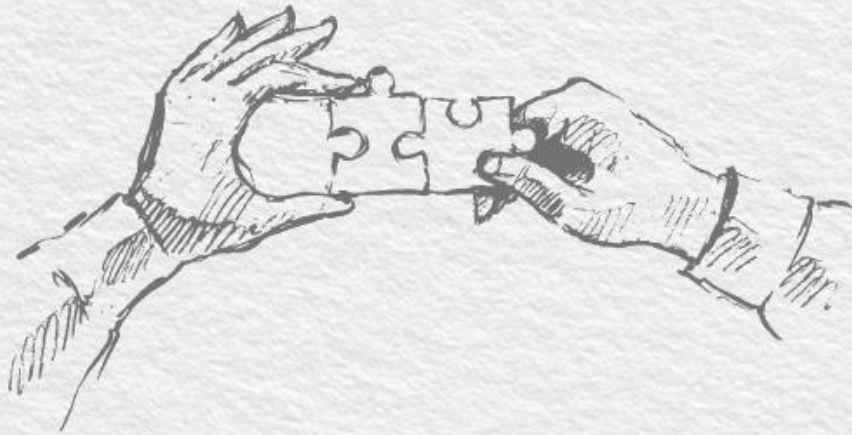
한 편 의

글 을

쓰 는

방 법





Point1.

경험을 편집하라

Point1. 경험을 편집하라

여행기 소개(제한시간 : 10분)



에피소드 순서, 발표 시간 등 고려

발표할 때와 마찬가지로  
짜임새 있는 구성이 필요한 글쓰기

Point1. 경험을 편집하라

“사람의 기억은 있는 그대로가 아닌  
‘편집된 기억’이다”

오	!		수	정
---	---	--	---	---

• 이별의 이유를 남의 탓으로 여기고  
자신에게 유리한 쪽으로 기억

편집된 기억의 재편집을 통해,  
재창조되는 기억과 글



Point1. 경험을 편집하라

## 편집(Edit)

- 글 쓰는 이의 뜻과 감정, 의도 반영
- 특정한 주제·의도 아래,  
경험을 짜임새 있게 구성하는 것



### ‘선택’의 상황 발생

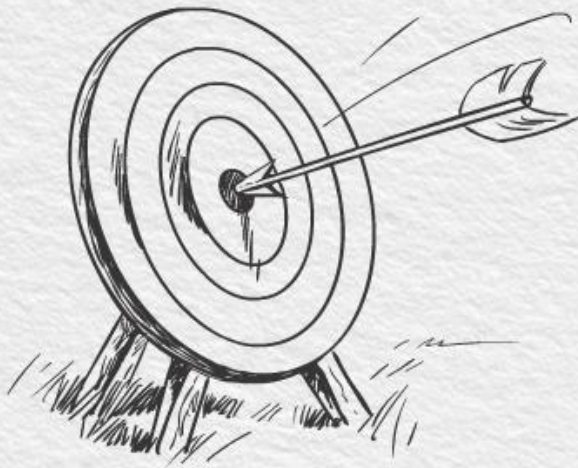
수정과 보완



장단·강약 조절

편집은 저자의 선택에 따라 진행 후,  
수정·보완 과정에서 타인의 의견 수렴





Point2.

초점을 잡아라

Point2. 초점을 잡아라

한편의 글은 독자의 눈길을  
사로잡기 위한 치열한 전쟁터



하나의 초점으로 독자의 집중력을 유지

초점이 명확한 글은 저자의 열정과  
독자를 이끄는 흡인력이 높음

Point2. 초점을 잡아라

“오후에 지하철을 타니 한가했다.

오전의 북적거리는 지하철과는 달랐다.

나는 느긋한 지하철 분위기를 즐기며 책을 보기 시작했다.

얼마나 지났을까?

갑자기 벨이 울리며 어느 노인이 통화를 하는 바람에 시끄러워졌다. 시끄러웠지만 아무도 쳐다보지 않고 모르는 척 자기 할 일들만 했다. 나는 도저히 참을 수 없어서 다른 칸으로 옮겨 탔다.”

Point2. 초점을 잡아라

- 노인의 시끄러운 휴대전화 통화 상태에 초점  
“오후의 지하철은 한가했다.  
느긋한 기분으로 책을 읽는데 갑자기 ‘와 이리 좋노,  
와 이리 좋노’ 하는 음악이 울려 퍼졌다.  
어떤 노인이 휴대폰을 받더니 연성을 높이기 시작했다.  
점점 목소리가 커지더니 급기야 욕이 터졌다.  
얼굴이 시뻘뻘하게 달은 노인은 고래고래 소리를 지르기  
시작했다. 십 년 전, 이십 년 전의 일까지 들춰내면서  
욕을 하는데 도저히 들을 수가 없었다.  
할 수 없이 다음 정류장에서 탈출하듯이 뛰어내려  
옆 칸으로 들어갈 수밖에 없었다.”

저자의 심리상태를 드러내기 위해 노인의 구체적 행태를 자세히 기술



Point2. 초점을 잡아라

글을 쓸 때는,

글의 중심이 되는 초점을 잡아라!

자신의  
감정과 메시지



초점



타인이  
원하는 것



Point2. 초점을 잡아라

## 초점을 드러내는 방법

초점 이외의 것은 생략 및 약화,  
초점은 강조 및 구체적인 묘사 필요



Point2. 초점을 잡아라

초점을 잘 잡는 방법 Case1.

이	야	기	를		잘		들	어	주	는		사	람	이
		앞	에		있	다	고		상	상	하	라		

- 비슷한 성향의 친구, 가상인물, 출판사의 편집자, 이웃 블로거 등

Point2. 초점을 잡아라

초점을 잘 잡는 방법 Case2.

글	을		처	음		쓸		때		비	판	적	인	
시	각	을		가	진		사	람	은		멀	리	하	라

처음 쓸 때는 잘 들어주는 사람을, 수정·보완할 때는 비판적인 시각을 가진 사람을 상상하기

Point2. 초점을 잡아라

초점을 잘 잡는 방법 Case3.

			독	자	의		지	적	수	준	과			
			나	이		등	을		고	려	하	라		

- 지적인 독자 : 학문적인 개념이 풍부한 용어 사용
- 대다수의 독자 : 쉬운 용어 사용

똑같은 글이라도 독자의 눈높이에 따라  
평가가 달라짐

한 편의 글을 쓸 때는,

1

먼저 초점을 잡고,

---

2

초점을 중심으로 경험을 편집하라

---