

번호	문제	정답	해설
1	<p>지문을 읽고, 보기 중 정답을 고르세요.</p> <p>几千年来，中国汉字的书写方式都是从上到下，从右到左竖着写的。但到了近代，随着中西文化的交流，出现了经常引用外文、使用新标点符号等情况，汉字竖写就成为应用中的障碍。中国第一个提出汉字要横写的人是钱玄同，但是由于当时很多人的反对，改革失败了。</p>	2	<p>해석) 몇 천 년 동안 중국의 한자 필기 방식은 모두 위에서 아래로, 오른쪽에서 왼쪽으로 세로로 쓰는 것이었다. 하지만 근대에 들어 중국과 서양 문화의 교류에 따라 외국어를 인용하고 새로운 문장부호를 사용하는 상황이 나타나면서 한자를 세로로 쓰는 것은 응용하는 데 있어서 방해물이 되었다. 중국에서 처음으로 한자를 가로로 쓰자고 제기한 사람은 첸쉬안통이었지만, 당시 많은 사람들이 반대하는 바람에 개혁에는 실패했다.</p> <p>1. 사람들은 세로로 한자를 쓰는 것이 더 편리하다고 여긴다 2. 첸쉬안통은 모두의 반대에 부딪혔다 3. 지금 많은 사람들이 한자를 세로로 쓰자고 외치고 있다 4. 개혁 개방 후에야 비로소 가로로 쓰기 시작했다</p> <p>한자를 가로로 쓰게 된 이유에 대해 설명한 글로, 보기에 제시된 시제 ‘现在，改革开放以后才’에 신경 써서 본문을 읽고, 또한 钱玄同이 언급되어 있으므로 이름이 언급된 부분을 자세히 봐야 한다. 본문에서 첸쉬안통이 제일 먼저 한자의 가로쓰기를 건의했지만 사람들의 반대로 인해 실패했다고 했으므로 정답은 2번이다.</p>
2	<p>지문을 읽고, 보기 중 정답을 고르세요.</p> <p>四合院是中国古老、传统的文化象征。“四”指东西南北四面，“合”是四面房屋围在一起，形成一个口字形，这就是四合院的基本特征。四合院建筑之雅致，结构之巧，数量之众多，北京四合院为最。北京四合院，辽代时已初成规模，经金、元，至明、清，逐渐完善，最终成为北京最有特点的居住形式。</p>	3	<p>해석) 사합원은 중국에서 오래되고 전통적인 문화의 상징이다. ‘四’는 동서남북을 가리키며, ‘舍’는 사방의 방이 함께 둘러져 하나의 □자형을 형성하는 것인데, 이것이 바로 사합원의 기본 특징이다. 사합원은 건축양식이 격조가 있고 구조가 정교하며 그 숫자가 많은데, 베이징의 사합원이 가장 유명하다. 베이징의 사합원은 요나라때 처음 규모가 완성되었고, 금나라와 원나라를 거쳐 명나라, 청나라에 이르러 점차 완벽해졌으며, 결국에는 베이징에서 가장 특징이 있는 거주 형식이 되었다.</p> <p>1. ‘四’가 가리키는 것은 네 개의 방이다 2. 베이징에서만 사합원을 볼 수 있다 3. 사합원은 건축 양식이 매우 격조 높다 4. 많은 노인들이 사합원에 거주하는 걸 좋아한다</p> <p>중국, 특히 베이징의 전통 가옥인 사합원에 관해 소개한 글로, □자형인 사합원의 기본 특징을 먼저 서술하고, 뒤이어 ‘建筑之雅致，结构之巧’라고 언급하며 건축 양식의 특징을 소개했으므로 정답은 3번이다.</p>
3	<p>지문을 읽고, 보기 중 정답을 고르세요.</p> <p>在中国，茶馆是一种很受欢迎的娱乐休闲场所。中国的茶馆由来已久。早在南北朝时，已出现称“茶寮”的饮茶场所，可只是茶馆的雏型而已，到了唐朝，饮茶已成为日常风俗习惯，出现了类似现在的茶馆。现在许多人喜欢去茶馆一边喝茶一边聊天。四川是中国茶馆文化最发达的地区之一。</p>	2	<p>해석) 중국에서 차관은 매우 인기 있는 오락 휴식 장소이다. 중국에서 차관의 유래는 이미 오래되었는데, 일찍이 남북조 시대에 이미 ‘茶寮(차집)’라는 차를 마시는 장소가 있었지만 단지 차관의 축소형에 불과했으며, 당나라에 이르러 차를 마시는 것이 일상화되어 지금과 유사한 차관이 생겨났다. 지금은 많은 사람들이 차관에서 차를 마시면서 한담을 나누는 것을 좋아한다. 쓰촨은 중국의 차관 문화가 가장 발달한 지역 중 하나이다.</p> <p>1. 차를 마시면 소화를 촉진시킬 수 있다 2. 차관 문화는 당나라 때 시작되었다 3. 쓰촨은 차 생산량이 가장 많다 4. 차를 마시는 것은 상류층의 취미이다</p> <p>중국의 차관 문화에 대해 소개한 글로, 보기에 제시된 시기와 장소를 포인트로 지문과 대조하며 정답을 유추해야 한다. 본문의 ‘到了唐朝，饮茶已成为日常风俗习惯……’에서 차관 문화가 본격적으로 시작된 시기는 당나라 때임을 알 수 있다. 따라서 정답은 2번이다.</p>

4	<p>지문을 읽고, 보기 중 정답을 고르세요.</p> <p>中国传统绘画形式是用毛笔、墨和砚画于绢或纸上, 这种画种被称为“中国画”, 简称“国画”。它的题材主要有人物、山水、花鸟, 可分为人物画、山水画、花鸟画三种。人物画所表现的是人类社会, 人与人的关系; 山水画所表现的是人与自然的联系, 将人与自然融为一体; 花鸟画则是表现大自然的各种生命, 与人和谐相处。</p>	1	<p>해석) 중국의 전통 회화 형식은 붓과 먹, 베풀을 사용해서 비단이나 종이에 그리는 것인데, 이런 류의 그림을 ‘중국화(中国画)’ 라고 하며 줄여서 ‘국화(国画)’ 라고 부른다. 중국화의 소재는 주로 인물과 산수, 꽃과 새, 인물화, 산수화, 화조화 세 가지 종류로 분류된다. 인물화가 나타내는 것은 인류 사회, 사람과 사람의 관계이며, 산수화가 나타내는 것은 사람과 자연의 관계로 사람과 자연을 일체화시키는 것이고, 화조화는 대자연의 다양한 생명이 사람과 조화롭게 지내는 것을 나타낸다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 중국화는 자연에 주목하고 있다 2. 국화의 표현 기법은 과장법이다 3. 중국화가 가리키는 것은 화조화이다 4. 산수화는 사람과 사람의 관계를 표현한다 <p>중국화에 관한 글로 중국화의 분류에 대해 자세하게 설명했다. 산수화나 화조화 등이 모두 자연과 관련되어 있으므로 중국화는 사람과 자연에 신경을 썼다는 점을 알 수 있기 때문에 정답은 1번이다.</p>
5	<p>지문을 읽고, 보기 중 정답을 고르세요.</p> <p>有个人养了一群羊。有一天他发现少了一只, 原来羊圈破了个洞。夜间狼从洞里钻进来, 把羊叼走了。邻居让他把羊圈修一修! 可是他觉得羊已经丢了, 还修羊圈干什么, 于是没有接受邻居的劝告。第二天他发现又少了一只羊, 原来狼又把羊叼走了。他很后悔不接受邻居的劝告, 就把羊圈修补得结实结实。从此以后他的羊再也不少了。</p>	4	<p>해석) 어떤 사람이 한 무리의 양을 길렀다. 어느 날 그는 한 마리가 없어진 것을 발견했는데, 알고 보니 양 우리에 구멍이 나서 밤에 늑대가 구멍으로 파고 들어와서 양을 물고 가버린 것이었다. 이웃 사람들이 그에게 양우리를 수리하라고 했지만, 그는 양을 이미 잃어버렸으니 양 우리를 다시 고쳐서 뭐하나 싶어, 이웃의 충고를 듣지 않았다. 이튿날 그는 또 한 마리가 없어진 것을 발견했는데, 알고 보니 늑대가 또 양을 물고 간 것이었다. 그는 이웃의 충고를 받아들이지 않은 것을 매우 후회했고, 바로 양 우리를 튼튼하게 수리했다. 이때 이후로 그의 양은 더 이상 없어지지 않았다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 사람은 반드시 신용을 지켜야 한다 2. 이웃집 양을 도둑맞았다 3. 어떤 일은 후회했을 때는 이미 늦는다 4. 문제가 생기면 보완할 방법을 생각해야 한다 <p>성어 ‘亡羊补牢(손실을 입거나 문제가 발생한 후에 서둘러 보완하면 늦지는 않다)’ 에 얽힌 이야기로, 亡羊补牢라는 성어의 뜻을 알고 있다면 정답을 쉽게 찾겠지만 그렇지 않을 경우 글 전체 내용을 파악해야 한다. 처음에 이웃의 말을 듣지 않았다가 양을 또 잃자 후회하면서 양 우리를 수리했고 더 이상 양이 없어지지 않았음을 이야기하고 있으므로 문제가 생기면 조치를 취하면 된다는 뜻을 가진 4번이 정답이 된다.</p>

<p>6</p>	<p>지문을 읽고, 보기 중 정답을 고르세요.</p> <p>有一天有一群人在画画，有人建议说：“我们画蛇吧！谁先画完就可以喝酒。”他们答应了，大家开始画画了。甲很快就画完了，他看见其他人都在画，就在蛇上加了四只脚。他刚画完脚，乙的蛇画好了，乙就跑到桌子边喝酒。甲说：“那瓶酒是我的。”乙说：“蛇不应该有脚，你画错了。”</p>	<p>4</p>	<p>해석) 어느 날 한 무리의 사람들이 그림을 그리고 있었는데, 어떤 사람이 “우리 뱀을 그림시다! 먼저 그린 사람이 술을 먹는 걸로 하죠” 라고 제안했다. 모두들 동의하고, 그림을 그리기 시작했다. 갑은 재빨리 그림을 완성했는데, 다른 사람들이 여전히 그림을 그리고 있는 것을 보고는 뱀에 네 개의 다리를 그려 넣었다. 그가 막 다리를 다 그리자마자 을도 뱀을 다 그렸고, 을은 탁자로 가서는 술을 마셨다. 갑이 “그 술은 내 거라네” 라고 말하자, 을은 “뱀에는 다리가 있으면 안 되지, 자네는 잘못 그렸다네” 라고 말했다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 갑은 술에 취했다 2. 을은 매우 교활하다 3. 을의 뱀에는 다리가 네 개 있다 4. 갑은 쓸데없는 짓을 했다 <p>성어 ‘画蛇添足(재주를 피우려다 일을 망치다)’ 에 얽힌 이야기로, 그림을 다 그렸는데도 불구하고 시간이 남는다 하여 없는 다리를 그려 넣는 쓸데없는 짓을 하는 바람에 술 마실 기회를 잃게 되었기에 정답은 4번이다.</p>
<p>7</p>	<p>지문을 읽고, 보기 중 정답을 고르세요.</p> <p>绿客，是一些热爱生活，崇尚健康时尚，酷爱户外运动，支持公益事业，善待自己的同时也善待环境的人的自称。他们享乐人生，也对那些比我们不幸的人存有同情之心；在品味自己生活的同时，还不忘走出去看一看这广阔的世界，这是绿客的宗旨，也是绿客追求的境界。</p>	<p>2</p>	<p>해석) 뤼커(绿客)란 열정적으로 생활하고 건강한 생활을 지향하며, 야외 활동을 즐기고 공익 사업을 지지하며, 자신을 아끼는 동시에 환경을 아끼는 사람들을 자칭하는 말이다. 그들은 인생을 즐기며 또 우리보다 불행한 사람들을 동정하는 마음을 가지고 있다. 자신의 생활을 누림과 동시에 넓은 세계를 돌아보는 걸 잊지 않는데, 이것이 뫼커(绿客)의 주제이면서 뫼커(绿客)가 추구하는 경지이다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 뫼커는 유기농 식품만 편애한다 2. 뫼커는 동정심을 가지고 있다 3. 뫼커는 운동을 싫어한다 4. 뫼커는 다 건강한 신체를 가지고 있다 <p>신조어 绿客에 대해 설명한 글로, 본문의 ‘他们……对那些比我们不幸的人存有同情之心’ 에서 뫼커는 동정심을 가지고 있다고 했으므로 정답은 2번이다.</p>

8	<p>다음 중 틀린 문장을 고르세요.</p>	4	<p>정답) 4. 这件事在发生20世纪。(X) → 这件事发生在20世纪。(O) 이 일은 20세기에 발생했다.</p> <p>해석) 1. 너는 내 지갑을 어디에 두었니? 2. 너는 쓰레기를 밖에 버려라. 3. 너는 반드시 그것을 그에게 돌려주어야 해.</p> <p>동사 뒤에 在, 到, 给, 成의 결과보어가 올 경우에는 결과보어 在, 到, 给, 成 뒤에 명사가 위치하는데, 把자문 문제와 함께 자주 출제되므로 꼭 그 특징을 알고 있어야 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 동사 +在+장소 명사/시간 명사 2. 동사 +到+장소 명사/시간 명사 3. 동사 +给+대상 명사 4. 동사 +在+장소 명사/시간 명사
9	<p>지문을 읽고, 보기 중 정답을 고르세요.</p> <p>宋国有一个人，他家养了一大群猴子，他能理解猴子的意思，猴子也懂得他的心意。过了不久，家里变得很穷，于是他对猴子说：“给你们的橡子，早上三个晚上四个，行吗？”猴子都不愿意。过了一会儿，他又说：“给你们橡子，早上四个，晚上三个，这该够吃了吧？”猴子一听，一个个都趴在地上，非常高兴。</p>	2	<p>해석) 송나라에 어떤 사람이 있었는데, 그는 집에서 한 무리의 원숭이를 길렀다. 그는 원숭이의 뜻을 이해할 수 있었고, 원숭이도 그의 마음을 알았다. 얼마 지나지 않아 집이 가난해져서, 그는 원숭이들에게 “너희들에게 주는 도토리를 아침에 3개, 저녁에 4개 줘도 되겠니?” 라고 말하자, 원숭이들은 모두 원하지 않았다. 얼마가 지나자, 그는 또 “너희들에게 주는 도토리를 아침에 4개, 저녁에 3개 주면 충분하겠지?” 라고 말했다. 원숭이들은 듣자마자 하나같이 바닥에 엎드려서는 매우 기뻐했다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 원숭이들은 모두 주인을 무서워한다 2. 이 사람은 잔꾀를 부렸다 3. 원숭이는 도토리 먹는 것을 싫어한다 4. 원숭이의 동작은 매우 민첩하다 <p>성어 ‘朝三暮四(간사한 꾀로 남을 속이다)’ 에 얽힌 이야기로, 아침에 3개, 저녁에 4개를 다시 아침에 4개, 저녁에 3개로 개수만 살짝 바뀌어서 원숭이를 속였다는 내용이므로 정답은 2번이다.</p>

10	<p>지문을 읽고, 보기 중 정답을 고르세요.</p> <p>老马拿了3把雨伞送修理店去修。回来时，他去一家餐厅吃饭，走时他心不在焉就拿错了邻桌妇女的雨伞。妇女说：“雨伞是我的。”他连忙不好意思地道歉。第二天，他去拿回送修的3把伞回家，没想到又碰见昨天的那位妇女，她看了看老马，又看了看老马手中的3把雨伞，说：“看得出来，你今天运气真好呀。”</p>	4	<p>해석) 라오마는 우산 세 개를 들고 수리 센터에 수리를 맡기러 갔다. 돌아오는 길에 그는 한 식당에서 밥을 먹었고, 나가는 길에 아무 생각 없이 옆 테이블에 있는 아주머니의 우산을 잘못 들었다. 아주머니가 “우산은 제 건데요” 라고 말하자, 그는 황급히 미안해 하면서 사과를 했다. 이튿날 그가 수리를 맡겼던 우산 세 개를 찾아서 집으로 돌아가는 길에, 뜻밖에도 어제의 그 아주머니를 우연히 만났다. 그녀는 라오마를 보고, 또 라오마 손에 들린 우산 세 개를 보더니 말했다. “딱 보니 알겠네요, 오늘은 운이 참 좋으시군요.”</p> <p>1. 라오마는 아주머니의 우산을 훔쳤다 2. 라오마는 우산 수리공이다 3. 그 둘은 친구이다 4. 아주머니는 라오마를 오해했다</p> <p>실수로 남의 우산을 들고 갈 뻔했던 라오마를 아주머니가 우산 도둑으로 오해한 유머이다. 본문의 心不在焉을 통해 라오마가 우산을 훔칠 생각이 아니었음을 알 수 있으므로 1번은 답이 될 수 없고, 이튿날 우산을 들고 있는 라오마를 본 아주머니가 그를 우산 도둑으로 착각해서 세 개의 우산을 성공적으로 훔쳤다고 생각했기에 정답은 4번이다.</p>
11	<p>다음 문장 중 틀린 것을 고르세요.</p>	1	<p>정답) 1. 妈妈菜做得很好吃。(X) → 妈妈菜做得很好吃。(O) 엄마가 만든 요리는 정말 맛있다.</p> <p>해석) 2. 그는 노래를 참 잘한다. 3. 그녀는 옷을 너무 얇게 입었다. 4. 그는 일찍 잔다.</p> <p>1. 주어+술어(동사/형용사) +得+정도보어 동사나 형용사 뒤에 놓이며 구조조사 得로 연결되어 정도를 보충한다. 2. 주어+술어(동사/형용사) +得+정도보어 동사나 형용사 뒤에 놓이며 구조조사 得로 연결되어 정도를 보충한다. 3. 주어(+동사) +목적어+동사+得+정도보어 목적어 뒤에 반드시 동사를 한 번 더 중복해서 써야 하며, 이 경우 앞의 동사는 생략할 수 있다. 4. 부정부사(不, 没有)와 정도부사(很, 非常, 多么, 真 등)는 보어 앞에 온다.</p>
12	<p>다음 문장의 어순 배열이 올바른 것을 고르세요.</p> <p>擦 / 米小姐 / 干净 / 窗户 / 很 / 把 / 得</p>	2	<p>해석) 米小姐把窗户擦得很干净. 미 사오제는 창문을 깨끗하게 닦는다.</p> <p>동사 뒤에 구조조사 得가 있을 경우 정도보어 문제이므로 빨리 보어를 찾는다. 일반적으로 정도부사의 수식을 받는 형용사가 정도보어가 되므로 ‘擦+得+很干净’의 순서가 된다. 把는 ‘~을’이라는 의미의 개사로 ‘주어+把+명사 + 동사+기타 성분’의 순서로 나열된다.</p>

13	<p>다음 문장 중 틀린 것을 고르세요.</p>	4	<p>정답) 您帮我问麻烦一下。(X) → 麻烦您帮我问一下。(O) 실례지만 저 대신 물어봐주십시오.</p> <p>해석) 1. 잠시 봐주십시오. 2. 잠시 기다려주십시오. 3. 실례지만 저에게 좀 보여주십시오.</p> <p>1. 청유문 : ‘请+주어+술어’ 또는 ‘주어+请+술어’의 형식으로 쓰인다. 2. 청유문 : ‘请+주어+술어’ 또는 ‘주어+请+술어’의 형식으로 쓰인다. 3. 麻烦 청유문 : ‘麻烦+사람+술어’의 형식으로 쓰이며, 麻烦은 주어 앞에만 올 수 있다. 4. 麻烦 청유문 : ‘麻烦+사람+술어’의 형식으로 쓰이며, 麻烦은 주어 앞에만 올 수 있다.</p>
14	<p>지문을 읽고, 보기 중 정답을 고르세요.</p> <p>山西省位于黄河中游, 黄土高原的东部, 又是中华民族文明的发祥地之一。它历史悠久, 源远流长, 素有“中国古代艺术博物馆”的美称, 保留有全国百分之七十的地面古代建筑, 旅游界因此说: “十年中国看深圳, 百年中国看上海, 千年中国看西安, 五千年中国看山西。” 自然美景、历史文明构成了山西多姿多彩的旅游资源。</p>	2	<p>해석) 산시성은 황허 중류와 황토 고원 동부에 위치하며 또한 중화 민족 문명의 발상지 중 하나이다. 산시성은 역사가 유구해서 줄곧 ‘중국 고대 예술 박물관’이라는 아름다운 이름이 있으며, 중국 전체 70%의 고대 건축물을 간직하고 있다. 관광 업계에서는 ‘10년의 중국은 선전을 보고, 백년의 중국은 상하이를 보며, 천년의 중국은 시안을 보고, 5천년의 중국은 산시를 보라’고 한다. 천혜의 자연 경관과 역사 문명은 산시의 다양한 관광 자원을 구성했다.</p> <p>1. 산시성은 역사가 길지 않다 2. 산시성은 관광 자원이 풍부하다 3. 산시성은 풍습이 매우 특이하다 4. 산시성은 발전 속도가 매우 빠르다</p> <p>역사가 오래되었다는 산시성을 소개한 글로, 역사가 오래된 만큼 관광 자원이 풍부하다는 점을 ‘十年中国看深圳, 百年中国看上海, 千年中国看西安, 五千年中国看山西’에서 속어를 통해 부각했으며, 글의 마지막 ‘自然美景、历史文明构成了……旅游资源’에서 관광 자원이 풍부함을 다시 한 번 언급했으므로 정답은 2번이다.</p>
15	<p>지문을 읽고, 보기 중 정답을 고르세요.</p> <p>皮影戏是中国广为流传的傀儡戏之一, 是一种用灯光照射兽皮或纸板做成的人物剪影来表演故事的民间戏剧。表演时, 艺人们在白色幕布后面, 一边操纵戏曲人物, 一边用当地流行的曲调唱述故事, 同时配有乐器。皮影戏有浓厚的乡土气息。在河南、山西农村很受人们的欢迎。</p>	2	<p>해석) 그림자 인형극은 중국에서 널리 전해지는 인형극 중의 하나로, 불빛을 사용해서 동물의 가죽이나 두꺼운종이로 만든 인물의 그림자를 비추어 이야기를 전개하는 민간극이다. 공연할 때 예술가는 흰색 스크린 뒤에서 극의 인물을 조종하면서 그 지방에서 유행하는 노래로 이야기를 부르는 데, 동시에 반주도 곁들인다. 그림자 인형극은 짙은 향토적 색채를 가지고 있으며 허난성이나 산시성 농촌 지역에서 인기를 끌고 있다.</p> <p>1. 그림자 인형극은 무성극이다 2. 그림자 인형극은 불빛을 떠날 수 없다 3. 그림자 인형극이 중국 영화에 끼친 영향은 크다 4. 그림자 인형극은 궁전 예술에 속한다</p> <p>인형극 중의 하나인 그림자 인형극을 소개한 글로, ‘用A来B’라는 방식을 강조하는 구문을 사용해 그림자 인형극이 불빛을 사용한다는 점을 언급하고 있기에 정답은 2번이다.</p>

16	다음 문장 중 올바른 것을 고르세요.	2	<p>해석) 那个导游是为什么给大使馆打电话的? 그 가이드는 왜 대사관에 전화를 걸었니?</p> <p>为什么는 목적을 묻는 의문대사로 ‘是……的’ 강조 구문에서 반드시 是와 的 사이에 위치해야 한다.</p>
17	다음 중 틀린 문장을 고르세요.	3	<p>존현문에 관한 문제로 존현문의 목적어는 불특정한 사람 또는 사물이 와야 한다.</p> <p>3. 上午10点来过张经理。(X) → 上午10点来过三个人。 따라서张经理라는 특정한 인물이 아닌 관형어(수사+양사)를 동반한 목적어가 쓰여야 한다.</p> <p>해석) 1. 문앞에 한명이 서 있다. 2. 앞에 몇 대의 차가 왔다. 4. 교실에 학생이 몇몇 있다.</p>
18	다음 중 틀린 문장을 고르세요.	4	<p>정답) 我好你。(X) → 我喜欢你。(O) 나는 너를 좋아한다.</p> <p>해석) 1. 그는 바쁘다. 2. 날씨가 춥다. 3. 그녀는 자기를 꾸민다. 4. 형용사 술어는 동사와 달리 목적어를 가질 수 없다.</p>
19	<p>다음 문장의 어순이 올바르게 배열된 것을 고르세요.</p> <p>确实 / 那个售货员的 / 态度 / 诚实</p>	3	<p>해석) 那个售货员的态度确实诚实。그 판매원의 태도는 정말 성실하다.</p> <p>형용사 술어는 반드시 앞에 부사를 수반해야 한다. 确实는 형용사이면서 부사이지만, 诚实는 형용사로만 사용되므로 确实를 부사 역할로 사용해야 한다.</p>
20	다음 문장 중 올바른 것을 고르세요.	4	<p>해석) 鼓励竞争可以推动经济发展。 경쟁을 장려하면 경제 발전을 촉진할 수 있다.</p> <p>조동사는 동사 앞에 위치하는 부사어이므로 可以는 推动 앞에 놓인다. 술어는 주절과 목적절의 개념으로 사용할 수 있으므로 鼓励竞争이 주절로 맨 앞에 위치한다.</p>