# Day 03. Lecture _ Main Idea (I)

## ▣ 학습목표

- **강의 지문에서 자주 등장하는 Signal을 분석한다!**
- **Signal 분석을 통해 강의의 Main Idea를 잡는 방법을 익힌다!**

## ▣ Review

**도입부 Signal**을 파악하고 뒤에 나오는 **주제**를 잡는다.

**Conversation Main Idea 공략 signal**

- I was wondering (I wonder) if ~
- Actually, I am here to talk about ~
- I have some problems regarding ~
- I have some questions about ~
- The reason why I'm here is ~

## ▣ 핵심전략

**Lecture Main Idea 공략 signal**

- Today, we're going to talk about ~
- OK, let's start with ~
- What I'd like to talk about today is ~
- I'd like to focus on ~ today.
- Today, I would like to turn our attention to ~

## ▣ 배경지식

**F. Scott Fitzgerald and the Great Gatsby**

F. Scott Fitzgerald를 포함한 1920년대 1차 세계대전 후 당대 예술가들은 물질주의(materialism)에 사로잡혀 문화적인 영감(inspiration)과 성취가 없는 미국사회에 경멸(disenchantment)을 표하며 유럽에서 작품활동을 하였고 결과적으로는 미국사회 문화예술의 황금기(golden age)를 가져오게 되었다. Scott Fitzgerald의 작품 위대한 개츠비는 물질주의의 환멸과 주인공들의 공허함이 절실히 묻어나는 작품이다.

## ▣ VOCA

| | |
|---|---|
| **Lost Generation** | **잃어버린 세대** |
| **materialism** | **물질주의** |
| **disillusionment** | **환멸감** |
| **lavish** | **사치스러운** |
| **post World War I** | **1차 세계대전 후** |
| **measure** | **척도** |
| **disenchantment** | **환멸** |
| **inspiration** | **영감** |

## ▣ Practice

**Passage 1: Literature**

[Note-Taking]

**1. What is the discussion mainly about?**

(A) F. Scott Fitzgerald's discontent with American society in the 1920s

(B) The American Jazz Age

(C) The theme and main characters in the Great Gatsby

(D) The life of F. Scott Fitzgerald

**2. What aspect of Fitzgerald's dissatisfaction does the professor highlight?**

(A) America's lack of cultural accomplishment

(B) America's economic policy toward Europe

(C) America's love for jazz music

(D) America's artists being influenced by Europe

**3. What are the two factors that contributed to the development of America's golden age in Art and Literature?**

(A) European influence

(B) The advent of Jazz

(C) Materialism in society

(D) Disenchantment that the Lost Generation felt

1. A 2. A 3. A, B

## ▣ 배경지식

**Rafflesia (라플레시아)**

라플레시아(rafflesia)는 세상에서 가장 큰 꽃으로, 지름 약 1m, 무게가 10kg에 달한다. 동남아의 아열대 지방에 주로 서식한다. 외관상으로 꽃 모양을 하고 있으며 뿌리, 잎, 줄기는 없다. 엽록소가 없어 광합성을 하지 않는 대신, 테트라스티그마(tetrastigma)라 불리는 덩굴식물에 달라붙어 영양분을 흡수하며 살아가는 기생식물이다. 번식을 돕는 곤충을 유인하는 악취를 풍기는 것이 특징이다. 이 꽃은 피는 데 오래 걸리는 반면 5일 내외로 지고, 사실상 멸종 위기에 처해 있어 그 구조나 생태를 파악하기가 쉽지 않다. 이 속에서 가장 유명한 식물로는 자이언트 라플레시아가 있다.

## ▣ VOCA

| | | | |
|---|---|---|---|
| **standpoint** | **관점** | **filament** | **섬유** |
| **vine** | **줄기** | **defining** | **결정적인** |
| **botanist** | **식물학자** | **reproduce** | **번식하다** |
| **parasite** | **기생** | **photosynthesis** | **광합성** |
| **intriguing** | **매혹적인** | **bloom** | **만개하다** |
| **host** | **숙주** | **feed off** | **떼어먹다** |
| **chlorophyll** | **엽록소** | | |

**Passage 2: Biology**

[Note-Taking]

**1. What is the main idea of the lecture?**

(A) The Tetrastigma and how it sustains the Rafflesia

(B) Photosynthesis and how plants rely on it to survive

(C) The Rafflesia and how its characteristics differ from those of most plants

(D) The Rafflesia's strong odor and unusual size

**2. What is the main feature of the Rafflesia that is different from other plants?**

(A) It has protective spikes on the appearance.

(B) It doesn't have a flower.

(C) It doesn't derive energy from the Sun.

(D) The filaments inside provides nearby plants with nutrients.

**3. How does the Rafflesia survive?**

(A) Its energy supplies are maintained by Southeast Asia's fertile soil.

(B) Scientists treat it with special vitamins in an effort to preserve the flower.

(C) It uses its stems and leaves to photosynthesize.

(D) It functions as a parasite to a host plant called Tetrastigma.

**4. Why is the Rafflesia difficult to study?**

(A) It emits an odorous gas that can cause respiratory problems for humans.

(B) The flower is rare and only blooms for a short time.

(C) Southeast Asian governments prohibit humans from touching the Rafflesia.

(D) Scientists are unsure about how to classify it because of its unique characteristics.

1. C 2. C 3. D 4. B

## ▣ Today's Review

도입부 **Signal**을 파악하고 뒤에 나오는 **주제**를 잡는다.

**Lecture Main Idea 공략 signal**

- Today, we're going to talk about ~
- OK, let's start with ~
- What I'd like to talk about today is ~
- I'd like to focus on ~ today.
- Today, I would like to turn our attention to ~

## ▣ Day 3. 강의 Script

**Practice 1**

**Listen to part of a discussion in a literature class.**

**P:** Today we will be discussing F. Scott Fitzgerald, one of the most famous American writers of the 1920s. This period was referred to as the "Lost Generation," but Fitzgerald called it the "Jazz Age." Most writers of that time expressed disillusionment with post World War I American society. Fitzgerald's 1924 classic, *The Great Gatsby*, captures their sense of isolation and disenchantment. Okay, you should have read the book. What can you tell me about Fitzgerald's feelings towards American culture?

**S 1:** Well, he focused on materialism in society, and... uh, seemed quite critical of it.

**P:** Quite so. Although Fitzgerald was known for throwing lavish parties, he did not approve of wealth being the only measure of a person's success or value in society. Did any of you notice examples or indications of this attitude in the book?

**S 2:** I can't think of any specific examples, but I sensed an emptiness when reading the book. There wasn't much depth to the characters' lives.

**P:** I think that was Fitzgerald's intention. The "Lost Generation," including Fitzgerald, felt that America lacked cultural accomplishments, compared to Europe anyway.

**S 1:** Is that why he went to Europe?

**P:** Absolutely! Fitzgerald, like other Jazz Age artists, visited Europe, especially Paris, looking for cultural inspiration. Ironically, the post World War I period was a kind of golden age for American art and literature. Some say it was influenced by European culture... but others attribute it to the emergence of Jazz, a uniquely American music form.

**문학 수업 중 토론의 일부를 들으시오.**

**여자1: 교수 남자: 학생 여자2: 학생**

**여1**: 오늘은 1920년대 가장 유명한 미국 작가 중 한 명인 스콧 피츠제럴드에 대해서 이야기하려고 해요. 이 시기는 '잃어버린 세대'로 언급되지요. 하지만 피츠제럴드는 그 시기를 '재즈 시대'라고 불렀어요. 그 시대 대부분의 작가들은 1차 세계대전 후 미국 사회에 대한 환멸을 표현했죠. 피츠제럴드가 1924년에 발표한 고전인『위대한 개츠비』는 그들의 고독과 각성을 포착해낸 것이지요. 자, 여러분이 그 책을 읽었어야 할 텐데요. 미국 문화에 대한 피츠제럴드의 느낌에 대해 여러분은 어떻게 말할 수 있나요?

**남:** 음, 그는 사회의 물질 만능주의에 초점을 맞췄어요. 그리고 그것에 대해 꽤 비판적인 듯 하구요.

**여1**: 그렇지요. 비록 피츠제럴드가 사치스러운 파티를 열었다고 알려졌지만, 그는 사회에서 사람의 성공이나 가치의 유일한 척도가 부(富) 라고 인정하지는 않았어요. 여러분들 가운데 이 책에서 이런 태도의 예시나 표시를 발견한 사람 혹시 있나요?

**여2**: 구체적인 예가 생각나지는 않지만, 그 책을 읽을 때 공허함을 느꼈어요. 인물들의 삶에 깊이가 없었어요.

**여1**: 나는 그것이 피츠제럴드의 의도였다고 생각해요. 피츠제럴드를 포함한'잃어버린 세대'는 미국이 유럽과 비교했을 때 문화적 성취가 결여되었다고 느꼈지요.

**남**: 그것이 그가 유럽으로 간 이유인가요?

**여1**: 그렇죠! 다른 재즈 시대 예술가들처럼, 피츠제럴드는 문화적 영감을 찾아서 유럽을 방문했어요, 특히 파리를 찾았지요. 아이러니하게도, 1차 세계대전 후의 기간은 미국의 예술과 문학의 황금 시대였어요. 어떤 사람들은 그것이 유럽 문화의 영향을 받았다고 하죠, 하지만 다른 사람들은 그것을 독특한 미국 음악 형태인 재즈의 출현 덕분이라고 생각해요.

**Practice 2**

**Listen to part of a lecture in a biology class.**

**P**: Good morning. I'd like to start off today by talking about a very unusual type of flower. It's called the Rafflesia, and the thing that makes it so unusual is that it... well, for one thing, it smells really bad... and, for another, it's really big. [pause while professor works the slide machine] If you'll take a look at this slide, you'll see that the Rafflesia is one huge flower. It can grow to be around a meter in diameter and can weigh as much as 10kg. But... that's not really what makes the Rafflesia so special. From the standpoint of a botanist, the intriguing thing about the Rafflesia is that it doesn't have chlorophyll and it doesn't photosynthesize... and this has caused a lot of debate among botanists about what exactly a plant is. We traditionally thought that plants had to photosynthesize that it was, um, a defining characteristic of a plant. The Rafflesia, however, defies that theory, and really has very few of the traditional characteristics of a flower. But, as you can see, it still looks like a flower and so it has been, well, classified as a flower. Okay. So, if it doesn't photosynthesize, how exactly does the Rafflesia survive?

Well, if you'll take a look at the slide, you'll see that the Rafflesia doesn't have any roots, leaves, stems, or much else for that matter. On the surface, it's just a flower. What's hidden here, however, is that this flower is feeding off of the vine it's attached to. This makes it a... parasite, and its host is always the same plant, the Tetrastigma. Basically, what it, the Rafflesia, does is it

starts as these tiny, uh, filaments inside the Tetrastigma vine. These filaments absorb nutrients and then they grow until they're ready to reproduce, which is when it actually starts to appear outside of the vine as a growth that eventually blooms into the flower that we have been looking at. What's frustrating about this, though, is that it makes the Rafflesia incredibly difficult to study. We can't really dissect filaments because the Rafflesia's already uncommon and, well, we don't want to risk killing it. But this also means that we can't know as much as we would like about its, um, inner workings. Um, about the reasons why they are uncommon... Basically, they're only found in, well, remote parts of the world-Southeast Asia and, even in those places, there aren't a lot of Rafflesia around. They aren't well-protected, and their habitats are being destroyed, which is actually one of the reasons why it's so important for us to study them now-so that we can learn how to sustain them in... in other, possibly artificial, habitats. The most frustrating thing of all, however, is that, even if we're happy just studying the flowers and not the filaments inside the Tetrastigma vine, these flowers start to die after a few days and that is just not enough time to do enough work with them.

**생물학 강의의 일부를 들으시오.**

**여자: 교수**

**여**: 안녕하세요. 오늘은 매우 독특한 종류의 꽃에 대한 이야기로 시작하고자 합니다. 라플레시아라고 불리는 것 인데요, 그 꽃이 매우 독특한 이유는... 음, 한 가지는, 정말 나쁜 냄새가 난다는 것입니다. 그리고 또 다른 이유는 정말 거대하다는 것이죠. [교수가 슬라이드 기계를 작동하는 동안 잠깐 멈춤] 이 슬라이드를 보면, 여러분은 라플레시아가 하나의 거대한 꽃이라는 것을 알 수 있습니다. 이것은 지름이 약 1미터 정도까지 자랄 수 있고 무게가 10kg 정도 나갑니다. 하지만, 그것이 정말 라플레시아를 아주 특별하게 만드는 것은 아닙니다. 식물학자의 관점에서 보면, 라플레시아에 관해 흥미로운 점은 그것이 엽록소가 없고 광합성을 하지 않는다는 사실입니다. 그리고 이것은 식물학자들 사이에서 정확히 식물이란 무엇인가에 대해서 많은 논쟁을 야기했어요. 우리는 전통적으로 식물은 광합성을 해야 한다고 생각했어요. 그것은, 음,식물을 정의하는 특징이었어요. 하지만 라플레시아는 그 이론을 무시했고 꽃의 전형적인 특징을 거의 가지고 있지 않아요. 그러나 여러분이 보다시피, 그것은 여전히 꽃처럼 보이고 또 꽃으로 분류되어왔습니다. 자, 그럼 만약 광합성을 하지 않는다면 라플레시아는 정확히 어떻게 생존할까요? 음, 슬라이드를 보면, 라플레시아는 뿌리, 잎, 줄기 같은 부분을 전혀 갖고 있지 않다는 것을 알 수 있습니다. 겉보기에는, 그것은 단지 꽃일 뿐입니다. 하지만 여기 감춰져 있는 사실은 이 꽃은 자기가 달라붙어 있는 덩굴들을 먹어치운다는 사실입니다. 이것이 그 꽃을 기생 식물로 만드는 것이지요. 그리고 그것의 숙주는 항상 똑같은 식물, 테트라스티그마 입니다. 기본적으로 라플레시아는 테트라스티그마 덩굴 안에서 작은 꽃실로부터 시작합니다. 이 꽃실들은 영양분을 흡수하며 번식할 준비가 될 때까지 성장합니다. 이때 라플레시아는 덩굴 밖으로

나와서 꽃을 피우고, 그 모습이 지금 우리가 본 모습이에요. 하지만 좌절스러운 것은 이것이 라플레시아를 연구하는 것을 엄청나게 어렵게 한다는 것입니다. 라플레시아는 이미 흔하지 않기 때문에 꽃실들을 해부할 수가 없습니다. 그리고, 음, 그것을 죽이는 위험을 감수하기를 원하지도 않습니다. 그러나 이것은 또한 그것의 내부 활동에 대해서 알아내고 싶은 만큼 알 수 없다는 것을 의미합니다. 이들이 희귀한 이유는 기본적으로 그것들이 세계의 오지인 동남아시아에서만 발견되기 때문입니다. 그리고 그 지역에서조차 라플레시아는 많지 않습니다. 그것들은 잘 보호되지 않은 상태이며, 서식지는 파괴되고 있습니다. 이는 실제로 우리가 그것들을 지금 연구해야 하는 중요한 이유 중 하나입니다. 그래야 우리는 그것들을 다른 곳에서, 가능하다면 인공적인 서식지에서 기르는 방법을 알아낼 수 있습니다. 하지만 그 중에서도 가장 절망적인 것은, 비록 테트라스티그마 덩굴 안의 꽃실은 말고 그 꽃만을 연구할 수 있어도 다행이지만, 이 꽃은 며칠 뒤에 죽기 시작하는데, 이는 충분히 연구하기에 충분한 시간이 아니라는 것입니다